



# ( D E S ) P E R T E N C I M E N T O

ESPETÁCULO DA Cia Andante Produções Artísticas



“Todo poeta dos móveis – mesmo um poeta em sua casinha, um poeta sem móveis – sabe instintivamente que o espaço interior do velho armário é profundo. O espaço interior do armário é um espaço de intimidade, um espaço que não se abre à toa.”

*Bachelard*





## SINOPSE

Duas pessoas que, através de objetos tocam em saudades e escavam memórias. No encontro revelam camadas de si e de outros... São palavras doces sob ações amargas oferecendo aos espectadores trajetórias pessoais que, ganham vida própria e se misturam com as do espectador.

Espetáculo de teatro de objetos que se apropria das narrativas autobiográficas de seus atores-criadores para abordar o tema da memória e o sentimento de pertencente social.

## SOBRE O (DES)PERTENCER

Somos uma construção elaborada com frágeis tijolinhos de lembranças, tingida por sentimentos às vezes nobres, às vezes patéticos, essencialmente humanos.

Ser ou pertencer a um lugar, a angústia da inadequação e algumas de nossas memórias foram as inquietações que nos moveram a adentrar nesta montagem. Estas mesmas inquietações se transformaram nos impulsos que estabeleceram a dramaturgia do espetáculo, criando uma composição entre objetos e lembranças guardadas desde sempre.

O imigrante que sai de sua terra em busca de melhores horizontes; a pessoa que sai do interior na direção do sonho na cidade grande; aquele que fica mas não se encaixa, pessoas e lugares; o sentimento de inadequação; o distanciamento e a saudade da terra, do lugar de origem, das próprias raízes.

## PALAVRAS DA DIRETORA

Há tempos, venho me dedicando à pesquisa do Teatro de Objetos Documental, que consiste em criar um espetáculo a partir das memórias evocadas pelos objetos. A construção da dramaturgia desse espetáculo nasce das lembranças dos objetos que Jô Fornari levou consigo ao sair de sua cidade natal, São Domingos, em Santa Catarina. Com seus objetos, ela revisita o passado – um passado que se assemelha ao de seu companheiro de cena, Jackson Amorim, que viveu 28 anos na cidade onde nasceu.

Por meio de suas narrativas particulares, os artistas expõem as contradições de um mundo conservador que nos foi e ainda é imposto. Esses objetos levam os artistas a refletir sobre seu lugar no mundo.





## FICHA TÉCNICA

Atuação: Jô Fornari e Jackson Amorim

Direção: Sandra Vargas

Dramaturgia: Sandra Vargas, a partir das narrativas autobiográficas de Jô Fornari e Jackson Amorim

Cenotécnico: Aguinaldo Souza

Trilha sonora original: Guilhermo Santiago

Canções ao vivo- composição e execução: Jackson Amorim

Iluminação: Marcelo Amaral

Cenário e adereços: Sueli Andrade

Pintura do circo: Mandí

Figurino: Marlon Zé

Designer gráfico: Daniel Olivetto

Operador de som: Fernando Caramori

Operadora de luz: Bárbara Biscaro

Duração: 50mn

Indicado: a partir de 12 anos

Acessibilidade: libras e audiodescrição

*Teaser no Instagram*

[https://www.instagram.com/reel/DC38ltXRZqw/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRlODBiNWF1ZA==](https://www.instagram.com/reel/DC38ltXRZqw/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWF1ZA==)

*Espetáculo na íntegra no youtube*

<https://youtu.be/JGWC4pHMTPs>

*Link para fotos:* <https://drive.google.com/drive/folders/1JLWSJXwXUBiI22xdsSo8ACwV2G9S0A9O?usp=sharing>

*FRÁGIL. CONTÉM MEMÓRIAS.*

Espetáculo dedicado à memória daqueles que vieram antes de nós, nossos ancestrais.



# IMAGENS





## ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

O espetáculo *(Des)pertencimento* foi concebido para apresentações com público reduzido (50 lugares). A concepção contempla a utilização de objetos pequenos e a aproximação do público com a cena, criando uma atmosfera intimista. Solicitamos que em palco tradicional de teatro, a plateia seja disposta em cima do palco, no mesmo nível dos atores, distribuídos em 4 fileiras de cadeiras.

Estas orientações também são válidas para espaços alternativos.

### RIDER DE LUZ E SOM

#### Som:

2 caixas amplificadoras de som ( entrada para cabo Pl0, para conexão ao notebook).

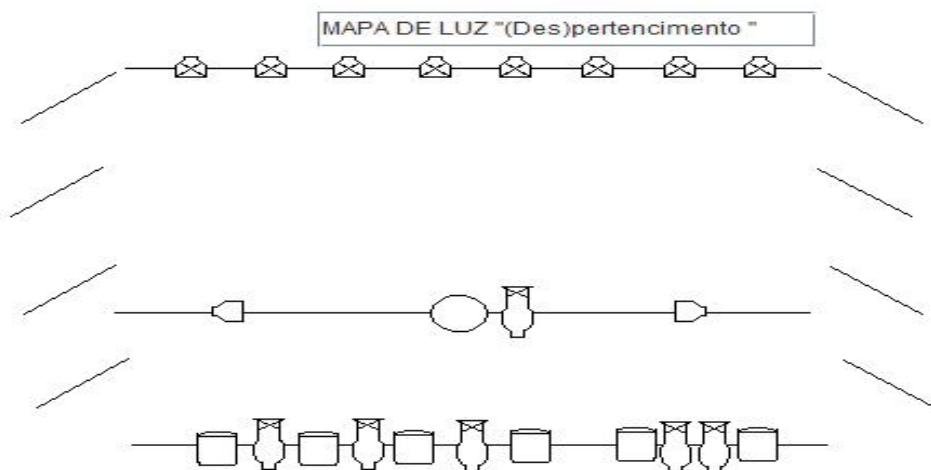
#### Iluminação:

12-CANAIS DE DIMMER / 8-PAR LE RGBW

7-ELIPSOIDAL 50° COM PORTA GOBO / 6-PC 1000W

2-LOCO LIGHT/ MESA DE LUZ DIGITAL





elipsoidal 50°

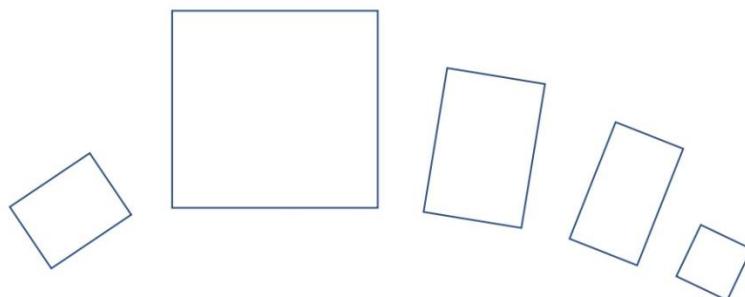
pc 1000w

par led RGBWW

loco light

F1.5x40 G4 D12 E1  
= 7296.2 = 216.2

Mapa cênico "(Des)pertencimento"



Caixotes de madeira dispostos em semi-círculo

Largura: 07 mts

Profundidade: 05 mts

Altura: 03 mts





## CURRÍCULO DO ESPETÁCULO

A 1<sup>a</sup> versão do espetáculo estreou em 2015 e se apresentou até 2017. Um período de pausa e após alguns anos, literalmente guardado em suas caixas, o espetáculo retorna aos palcos, celebrando as histórias, as memórias e objetos de afetos de dois artistas que se encontram no caminho da arte.

Em novembro de 2024 aconteceu a reestreia do espetáculo de teatro de objetos (des)pertencimento.

Em sua nova versão o espetáculo revisita sua dramaturgia, o contexto social e político atual e anuncia a entrada do ator Jackson Amorim que, chega trazendo na bagagem suas narrativas pessoais, contribuindo poeticamente na nova versão do espetáculo.

Jô Fornari e Jackson Amorim são os protagonistas nesta remontagem, dirigida por Sandra Vargas, onde por meio de suas narrativas autobiográficas, são levados a refletirem sobre seu lugar no mundo de forma sensível e profundamente humana.

A reestreia aconteceu em uma temporada de 09 apresentações nas cidades de Joinville e Canelinha/SC em 2024 , de 22 de novembro à 08 de dezembro no Espaço da Amorabi e AJOTE /Joinville , Lar dos Idosos escritora Julia e Auditório da Prefeitura em Canelinha.

Em 2025 apresentou :

- Verão teatral – Joinville/SC
- Maratona Cultural – Florianópolis/SC
- 7º Animaneco – Joinville/SC

## CURRÍCULO DO GRUPO

A Cia Andante Produções Artísticas foi fundada em Itajaí/SC em 2005 pela artista Jô Fornari e está sediada em Canelinha/SC desde 2016. Dedica-se à pesquisa, produção de espetáculos e ações de fomento que utilizam as linguagens do teatro de animação e da palhaçaria. Caracteriza-se pela exploração e investigação de novas possibilidades estéticas, dramatúrgicas e de interação com o público, a partir de poéticas contemporâneas. Desenvolve apresentações de espetáculos, intervenções, oficinas e eventos artísticos, sempre buscando o aprimoramento técnico/poético/estético da criação cênica, priorizando a qualidade artística e uma poética sensível e acessível.

Uma das principais fomentadoras do teatro Lambe-lambe no país. Idealizou e produziu Mostras, Revistas, Encontros de Caixeiros, eventos e oficinas de formação, tornando-se uma importante referência na linguagem. Desde 2014, mantém parceria com o Grupo Sobrevento/SP, na pesquisa do teatro de objetos.

Em 2016, na cidade de Canelinha, juntamente com outros artistas, fundaram o *Olaria Coletivo de Artes*, coletivo este que, se dedica a construir um espaço de afeto e convivência entre arte e comunidade, a partir das múltiplas linguagens.

Mantém parceria com a La Luna Cia de teatro na pesquisa da cultura popular e teatro de animação.





Espetáculos em repertório:

- **(Des) pertencimento** - 2024. Espetáculo de teatro de objetos. Direção de Sandra Vargas. Público a partir de 10 anos.
- **Aquilo que poderia ter sido** – 2022. Espetáculo de teatro lambe-lambe. Direção Marcelo F. de Souza. Público a partir de 14 anos.
- **Maria do Cais** -2007. Teatro lambe-lambe. Direção Jô Fornari. Público a partir de 15 anos.
- **Do lado de lá** - Teatro lambe-lambe. Direção Marcelo F. de Souza. Público a partir de 04 anos.

---

#### Prêmios e editais aprovados

##### *\* Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Itajaí:*

- 10 anos de andanças – mostra artística /2015;
- Projeto CORPORIFICAR- formação e pesquisa/2014;
- 1ª Mostra de teatro lambe-lambe de Itajaí/2011;
- Projeto ESTAÇÃO 5 (cinco anos de Andante)/2010;
- Projeto ESPIA SÓ! Formação e Montagem de Teatro Lambe-lambe/2008;
- Projeto Arte Andante: espetáculos, oficinas, contação de histórias/2007.

##### *\* Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz:*

- (Des)pertencimento/ montagem cênica – 2014
- Filhos do Vento/ Circulação Sul de teatro lambe-lambe – 2013
- Projeto ESPIA SÓ!/ Formação e Montagem de Teatro Lambe-lambe – 2008

##### *\* Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo à Cultura – Fund. Catarinense de Cultura:*

- Projeto Cartografia das miudezas – espaço de formação - 2023
- Projeto 10 Anos de Andanças – manutenção de atividades – 2015
- Projeto ESPIA SÓ! Formação e Montagem de Teatro Lambe-lambe – 2009

##### *\*Edital de eventos comunitários – Itajaí 2013: ENCONTRO DE CAIXEIROS*

##### *\*Edital de compra de espetáculos – Itajaí 2008 e 2013*

##### *\* Edital de Culturas Populares/ Cultura federal- 2019: - HISTÓRIAS A MODA VELHA*

##### *\* Edital de emergência cultural Aldir Blanc de Canelinha/SC – “Fazedor da cultura Canelinhense”*

##### *\* Prêmio de reconhecimento pela trajetória cultural Aldir Blanc 2020/SC*

##### *\* Edital estadual Aldir Blanc 2021: Projeto “Aquilo que poderia ter sido ou isto não é um segredo.”*

##### *\* Edital Paulo Gustavo estadual e municipal – 2023: Aquilo que poderia ter sido, Pra onde vão as escolhas que não fazemos?, Território de pertencimento , Reconhecimento de trajetória.*





---

## Participação em festivais, mostras e eventos

### 2025

- 7º Animaneco – Joinville/SC
- Verão teatral – Joinville/SC
- Maratona cultural – Florianópolis/SC
- Projeto Espiral – Brasília/DF
- Marafunda Cultural – Canelinha/SC
- Projeto Cartografia das miudezas – Canelinha/SC

### 2024

- Temporada de reestreia do espetáculo (des)pertencimento – Joinville e Canelinha – SC
- Lançamento do curta -metragem “Pra onde vão as escolhas que não fazemos?” – Canelinha – SC
- 1º Festival de teatro lambe-lambe de Ponta Grossa- PR
- Projeto Cartografia das miudezas – circulação de oficinas em SC
- Encontro de teatro lambe-lambe/ Brasília -DF
- 6º Animaneco/ Joinville-SC
- Encena SESC Paraná – Circulação no PR
- Maratona Cultural / Florianópolis -SC
- Oficina Oficina Museu de pequenos afetos / SESC Tijucas-SC e Governador Celso Ramos -SC
- Oficina Caixa misteriosa /Praia do Rincão-SC

### 2023

- SARAVÁ FESTIVAL – Florianópolis /SC
- 10º Festival FESTIM - Belo Horizonte /MG
- Projeto Oxigênio – Lages /SC
- 5º animaneco – Joinville/SC
- Cena Catarina – Blumenau/SC
- 10º FESTEJO mundial em rede – Brusque /SC
- 3ª FIB – Festa literária de Brusque /SC
- Dia de Brincar – Guabiruba /SC
- Oficina Museu de pequenos afetos - Cena Catarina – Blumenau/SC
- Oficina Museu de pequenos afetos – Morada da Floresta – Joaçaba/SC

### 2022

- AQUILO QUE PODERIA TER SIDO - Bonencontro – Itajaí/SC
- ESTREIA DO ESPETÁCULO “NONÔ” - Canelinha, São João Batista, Nova Trento, Forquilinhas/SC
- ESTREIA DO ESPETÁCULO “AQUILO DE PODERIA TER SIDO” – 1ª Feira do livro de Rio dos Cedros/SC
- MARATONA CULTURAL – Florianopolis /SC
- Oficina MUSEU DE PEQUENOS AFETOS - 15 anos D'As Caixearias cia de bonecas/ Brasilia



## 2021 e 2020

- NONÔ – circulação por SP, RJ, ES pelo projeto Estradas da Vida / Magma Produtora
- FESTIRUA – On line – Bombinha/SC
- BIENAL DE TEATRO LAMBE-LAMBE ON Line – Paranaguá/PR
- MULHERES CATARINENSES DO TEATRO LAMBE-LAMBE – ON LINE #SCulturaemsuacasa -SC
- ANIMA RUA ON – Curitiba/PR
- CAIXA MISTERIOSA - Oficina de teatro lambe-lambe online #SCulturaemsuacasa -SC
- O QUE CABE DENTRO DE UMA CAIXA? Mentoría em teatro lambe-lambe ON line – Itapevi/SP
- MUSEU DE PEQUENOS AFETOS – oficina de memória e objetos on-line – SESC Ceará

## 2016 a 2019

- 1º,2º e 3º BONENCONTRO – Itajaí /SC
- 1º, 2º e 3º MARAFUNDA CULTURAL – Canelinha /SC
- 23º FESCETE – Mostra de teatro lambe-lambe – Santos /SP
- 3º ANIMARUA - Fringe – Curitiba/PR
- 3º PROVOCAÇÕES – Florianópolis /SC
- BQ em cena – Brusque /SC
- 5º Provocações urbanas – Itajaí e Balneário Camboriú /SC
- 1º Encontro de Caixeiros – Ribeirão Preto /SP
- 5º FESTILAMBE – Valparaíso/Chile
- Projeto Circuito Marafunda das artes ( Edital Mais Cultura/FCC ) – Canelinha/SC
- Ocupação Parque Dom Pedro II - SESC Carmo – São Paulo/SP
- Semana Tijuquense de incentivo a literatura – Tijucas/SC
- Brique do SESC – Blumenau/SC
- 1º Animaneço – Festival de formas animadas de Joinville/SC
- 2º Abril dos bonecos – (Blumenau /SC)
- Mostra Olhar Atento – FRINGE - (Curitiba /PR )
- Verão Teatral da AJOTE – (Joinville/SC)
- Temporada no Centro Cultural Casa Vermelha (Florianópolis/SC)
- Aldeia palco giratório SESC Itajaí /SC
- Lançamento da revista lambe-lambe Nº 03
- 26º Festival de inverno da UFPR – (Antonina /PR)
- Temporada de teatro da REDE - (Itajaí/SC);
- 10º Itajaí em Cartaz (Itajaí/SC);
- CAIXA MISTERIOSA - Oficina de teatro lambe-lambe no Festival de inverno de Antonina/PR
- CAIXA MISTERIOSA - Oficina de teatro lambe-lambe em Criciúma/SC ;
- CAIXA MISTERIOSA - Oficina de teatro lambe-lambe no Provocações urbanas – Balneário Camboriú /SC;
- Oficina “Museu de pequenos afetos” no 1º Bonencontro

## 2005 a 2015

- Realização do evento “10 anos de Andanças” (Itajaí/SC)
- Realização da 1ª Mostra de Teatro lambe-lambe de Itajaí/SC e Lançamento da revista lambe-lambe Nº 02
- Temporada de estreia do espetáculo “(Des)pertencimento” no Espaço Sobrevento (SP);
- Projeto FILHOS DO VENTO – Circulação Sul de Teatro Lambe-Lambe (PR, SC,RS);
- 1º Festival Valparaíso de teatro lambe-lambe (CHILE);
- Virada Cultural (São Paulo/SP);
- Aldeia Palco Giratório Joinville/SC;
- 3º Multifestival de teatro Off Rio - Três rios /RJ
- 45º FILO – Festival Internacional de Londrina/PR;
- 19º Festival Espetacular de Teatro de Bonecos (Curitiba/PR);
- 10ª Festa Literária de Paraty/RJ;





*Esta montagem foi patrocinada pelo PRÊMIO PAULO GUSTAVO 2023 da cidade de Joinville -SC  
e LPG estadual- SC*

## CONTATOS



[www.cia-andante.com.br](http://www.cia-andante.com.br)

*Instagram  
@ciaandante*

*E-mail: - ciandante@gmail.com  
Fone/WhatsApp: (47) 99988 9993*

